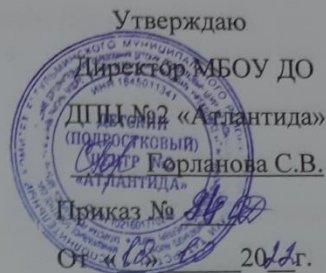


Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 10 2022 г.
Протокол № 2



Согласовано
Директор МБОУ СООШ №18
Мухаметова В.Г.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО
ДПН №2 «Атлантида»
(подвостокский)
Горланова С.В.
Приказ № 88
От «10» 10 2022 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Рукотворные чудеса»

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Лифанова А.А.
педагог дополнительного образования

г. Бугульма, 2022

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский подростковый центр №2 «Атлантида»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукотворные чудеса»
3	Направленность программы	Начально-техническое моделирование
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Валиева Ирина Ришатовна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	7-13 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеразвивающая, модифицированная
5.4	Цель программы	Раскрыть и совершенствовать индивидуальные способности каждого ребенка, формировать у него систему целостного понимания окружающего мира в процессе обучения техническому творчеству.
5.5	Планируемые результаты	<p>По окончании курса дети должны научиться:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.осуществлять поиск нужной информации для выполнения задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве; 2. различию материалов, знать их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; 3. правильно организовать свое рабочее место; 4.использованию методов и приёмов декоративно - прикладной деятельности в учебном процессе и повседневной жизни. 5.интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; 6.познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; 7.планировать свои действия; 8.осуществлять итоговый и пошаговый контроль.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебного курса	3 - 4
3. Личностные, метапредметные и предметные результаты.....	5 - 6
4. Тематическое планирование.....	7 - 9
5. Содержание курса.....	10 - 12
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение...	12
7. Список использованной литературы.....	13
8. Приложения.....	14 - 15

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва), (далее - Концепция);
- Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Дополнительное образование в современных условиях – это специфическая часть системы непрерывного образования, реализующая процесс становления личности в развивающих средах, способная предоставить детям интеллектуально-познавательные, психолого-педагогические и профессионально-прикладные услуги на основе свободного самоопределения детей и их родителей.

В связи со стремительным развитием новых технологий одной из важнейших образовательных задач дополнительного образования на современном этапе является обучение учащихся навыкам конструирования. Всеобщий характер этой проблемы требует поиска путей ее решения для различных возрастных групп детей. Обучаясь в технических объединениях, учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста разрабатывают и строят технические объекты и модели из различных материалов, получают первоначальные сведения и навыки работы с инструментами и приспособлениями, углубляют знания и расширяют свой кругозор.

Начальное техническое моделирование – это увлекательный вид деятельности, в частности в области технического творчества, которым занимаются люди разного возраста. Обучение детей технической грамотности возможно осуществить посредством обучения их моделированию. Поэтому необходимо стимулировать и развивать интерес

ребят младшего и среднего школьного возраста к конструированию. Чтобы работа творческого объединения была интересна и продуктивна, нужна четкая, продуманная, последовательная система обучения. Поэтому перед педагогом встает проблема планирования своей работы на год и на весь курс обучения.

Программа «**Рукотворные чудеса**» представляет собой определенную систему содержания. В основу программы положены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Направленность программы.

Предлагаемая программа имеет направленность начального технического моделирования, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Актуальность

Программа составлена в соответствии с имеющимися в наличии материалами и инструментами, условиями работы, с уровнем подготовленности обучающихся, их желаниям и возможностям.

В программе прослеживается новизна, актуальность и педагогическая целесообразность применения ее для обучения детей техническому творчеству.

Цель программы: раскрыть и совершенствовать индивидуальные способности каждого ребенка, формировать у него систему целостного понимания окружающего мира в процессе обучения техническому творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам моделирования;
- графической грамотности: читать технологические карты, чертежи, схемы, работать чертежным инструментом;
- выработать навык планировать свои действия до начала создания модели;

- обучить способам практической деятельности и практическим умениям в процессе создания моделей;
- владеть ручным и электрическим инструментом;
- экономно использовать поделочный материал.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка;
- внимание, память;
- логическое мышление;
- пространственное и образное мышление;
- воображение, наблюдательность, фантазию, умение видеть и отображать многообразный окружающий мир в моделях;
- любознательность как основу расширения индивидуальных познавательных интересов и активности детей;
- коммуникативность;
- социально-экономическую активность, направленную на формирование рационализаторской, изобретательской деятельности;
- правильную речь (применение в речи специфической терминологии).

Воспитывать:

- патриотизм, чувство гордости за Россию;
 - чувство коллективизма и сотрудничества;
 - уверенность в своих возможностях;
 - стремление к самообразованию, саморазвитию и самореализации;
- чувство достоинства, самостоятельности;
- ответственность, инициативу;
 - трудолюбие;
 - творческие отношения к труду.

Категория обучающихся.

Предлагаемая программа предназначена для обучения детей 7-13 лет.

Условиями отбора детей в студию являются их желание заниматься именно этим видом творчества и способность к систематическим занятиям.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 288 часов.

Отличительными особенностями образовательной программы «Рукотворные чудеса» от других программ являются следующие:

1. Введение раздела: «Моделирование поделок путем сгибания бумаги» – «Оригами».

Изучение этого раздела способствует быстрому и прочному усвоению таких основных геометрических понятий как – прямоугольник, квадрат, треугольник, углы (острый, прямой, тупой), диагональ, центр квадрата. Данная деятельность развивает гибкость и малую моторику пальцев, а, следовательно, и активизирует мыслительную деятельность обучающихся, укрепляет и развивает их память.

2. Введение тем «Выполнение работ с использованием различных технологий», «Моделирование изделий из различных материалов» и «Плоские, полубъемные и объемные модели».

Изучение этих тем формирует эстетическое восприятие окружающего мира и знакомит с различными видами материалов и способами их обработки.

Введение темы «Бумагопластика» открывает новые перспективы и возможности бумаги и картона, формирует у обучающихся умение видеть и создавать объем с помощью определенной технологии обработки бумаги.

Увеличение часов на изучение темы «Объемные геометрические фигуры», так как при ее изучении формируются и закрепляются умения самостоятельно строить развертки простых и сложных геометрических тел.

Расширение тем «Плоскостное моделирование» и «Объемное моделирование» с целью формирования умений достаточно самостоятельно решать технические задачи в процессе изучения законов движения и изготовления различных динамических моделей (выбор материала, способа соединения деталей, планирования предстоящих действий, самоконтроль, умение применять полученные знания, умения и опыт в изготовлении других объектов и т.д.).

Национальный компонент. Знание народных традиций, истории татарского

и русского костюма, тесно связанных с начальным техническим моделированием, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов. Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия. Опираясь на народное искусство мы сможем приблизить, а в дальнейшем и передавать традиции из поколения в поколение, оставляя в сознании национальную культуру.

Способы освоения содержания программы:

- занимательный способ (формирование интереса к деятельности);
- репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);
- креативный способ (поисково-исследовательский).

Формы и методы работы

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

- Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у учащихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.
- В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.
- Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Набор детей в студию осуществляется в начале учебного года. Условиями отбора детей в студию являются их желание заниматься именно этим видом

творчества. На занятия допускаются все записавшиеся учащиеся, обязующиеся соблюдать правила поведения и техники безопасности на занятиях.

В связи с тем, что занятия начальным техническим моделированием требуют индивидуального подхода, а рабочее место каждого учащегося должно быть оборудовано в соответствии с техникой безопасности, группы комплектуются по 15 человек.

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие **типы занятий:**

- вводные занятия, где дети познакомятся с материалом, усвоят новые знания, овладеют правилами и законами построения композиций, получают новые навыки и приемы работы;
- комбинированные занятия, на которых будет происходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;
- занятия в форме игры, путешествия которые позволят учащимся раскрыть свои творческие способности, умение оценивать себя с другой стороны.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия. Другими

словами, обогащение внутренней культуры и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т. п.

2. Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.

3. Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Педагогические принципы.

Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы. При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся:
- учебная деятельность в младшем школьном: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр. Игры используются преимущественно учебного характера;
- учебная деятельность и личностное общение: на занятиях в студии принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете.

Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;

- 2) потребности, интересы учащихся;
- 3) уровень развития первичного коллектива;
- 4) уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;

- предоставление права на свободу выбора (быть или не быть в студии, посещать занятия по выбору, выбирать для себя педагога и предмет специализации);
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Индивидуальный подход требует дифференцированного обучения, которое достаточно полно отражено в программах студии. Непосредственно на занятиях предлагаются работы различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей.

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации – один из важнейших принципов работы.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать авторская разработка или выполнение творческой работы.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- оценка законченной работы; реализация творческих идей.
- участие в городских и республиканских выставках.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам К концу первого года обучения дети будут *знать/понимать*:

- знать правила техники безопасности при работе с инструментами;
- знать и называть разнообразие техник работ в декоративно – прикладном искусстве;
- знать приёмы работы с бумагой, бисером, тестом, пряжей;
- обозначения при схемах.

***уметь*:**

- пользоваться инструментами, соблюдая технику безопасности;
- применять несложные приемы обработки материалов;
- уметь самостоятельно выполнять простые изделия.

***навыки*:**

- принимать активное участие в творческой жизни студии

К концу второго года обучения дети будут *знать/понимать*:

- знать правила техники безопасности при работе с инструментами;
- знать и называть разнообразие техник работ в декоративно – прикладном искусстве;
- знать приёмы работы с бумагой, бисером, тестом, пряжей;
- обозначения при схемах.

***уметь*:**

- пользоваться инструментами, соблюдая технику безопасности;
- применять приемы обработки материалов;
- уметь самостоятельно выполнять изделия повышенной сложности в различных техниках дпи.

***навыки*:**

- принимать активное участие в творческой жизни студии.
- дать критическую оценку выполненной работе.

**Учебно – тематический план
Первый год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов		Общее кол-во часов	Формы аттестации/ Контроля
		Теор.	Прак.		
1.	<i>Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.</i>	2		2	<i>- наблюдение</i>
2.	<i>Бумагопластика.</i>	10	44	54	<i>- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия</i>
	Апликация	1	7	8	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
	Оригами	2	8	10	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
	Квиллинг	3	14	17	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
	Цветы из бумаги	4	15	19	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
3.	<i>Работа с пряжей.</i>	4	24	28	<i>- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия</i>
	Помпоны из пряжи и изделия из них.	2	12	14	- наблюдение педагога в ходе

					занятия, - выставка в конце каждого занятия.
	Игрушки из пряжи.	2	12	14	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
4.	Плетение.	6	38	44	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
	Изготовление изделий из ниток.	2	12	14	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
	Изготовление изделий на леске.	2	13	15	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
	Изготовление изделий на проволоке.	2	13	15	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
5.	Лепка.	4	10	14	- наблюдение педагога в ходе занятия - выставка в конце каждого занятия
	Лепка простых изделия из пластилина и теста.	2	5	7	- наблюдение педагога в ходе занятия - выставка в конце каждого занятия
	Композиция из теста	2	5	7	- наблюдение педагога в ходе занятия - выставка в конце

					каждого занятия
6.	<i>Итоговое занятие.</i>	<i>2</i>		<i>2</i>	
	<i>Итого</i>	<i>28</i>	<i>116</i>	<i>144</i>	

Учебно - тематический план
Второй год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов		Общее кол-во часов	Формы аттестации/ Контроля
		Теор.	Прак.		
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2		2	- <i>наблюдение</i>
2.	<i>Лепка.</i>	4	16	20	- <i>наблюдение педагога в ходе занятия,</i> - <i>выставка в конце каждого занятия</i>
	Лепка из соленого теста.	2	8	10	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
	Композиция из теста.	2	8	10	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
3.	<i>Бумагопластика.</i>	8	38	46	- <i>наблюдение педагога в ходе занятия,</i> - <i>выставка в конце каждого занятия</i>
	Оригами.	2	8	10	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
	Цветы из салфеток.	1	5	6	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
	Цветы из бумаги.	1	8	9	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
	Объемная аппликация	1	5	6	- наблюдение педагога в ходе

					занятия, - выставка в конце каждого занятия
	Квиллинг.	2	9	11	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
	Изготовление открытки.	1	3	4	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
4.	<i>Работа с использованием различных технологий.</i>	8	44	52	<i>- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия</i>
	Работа с бросовым материалом	2	14	16	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
	Скрапбукинг	3	15	18	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
	Декупаж	3	15	18	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
5.	<i>Плетение.</i>	4	18	22	<i>- наблюдение педагога в ходе занятия - выставка в конце каждого занятия</i>
	Изготовление изделий из ниток	2	6	8	- наблюдение педагога в ходе занятия - выставка в конце каждого занятия

	Изготовление изделий на леске.	1	6	7	- наблюдение педагога в ходе занятия - выставка в конце каждого занятия
	Изготовление изделий на проволоке.	1	6	7	- наблюдение педагога в ходе занятия - выставка в конце каждого занятия
6.	Итоговое занятие.	2		2	
	Итого	28	116	144	

Содержание программы «Рукотворные чудеса»

Первый год обучения (144 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (бумаги и картона, бисер, теста или пластилина, пряжи и т.д.), знакомство с историей данных видов деятельности, изготовление простейших моделей технической направленности, организации рабочего места.

1. Введение:

Изучение правил техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Бумагопластика:

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение.

Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой.

Разнообразие техник работ с бумагой. История возникновения и развития оригами, аппликации, квиллинга, условные обозначения, сведения о материалах. Способы декоративного оформления готовых работ.

Инструктаж по правилам техники безопасности. Практическая работа: выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

3. Работа с пряжей:

Знакомство с материалом, техникой выполнения работы, создание помпонов и игрушек из пряжи. Инструктаж по правилам техники безопасности.

4. Плетение:

Знакомство с инструментами и материалом, технологические приемы и способы плетения, изучение схем плетения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

5. Лепка:

Изготовление и виды теста, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с тестом. Разнообразие техник работ с тестом.

6. Итоговое занятие:

Подведение итогов, выставка работ учащихся.

Второй год обучения (144ч.)

Второй год обучения направлен на использование учащимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

1. Введение:

Изучение правил техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Лепка:

Создание композиции в полуобъеме из теста. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Создание объемных композиций из теста. Работа с пряжей. Изучение правил работы с пряжей и изделий из нее, приемы составления композиции с использованием помпонов. Инструктаж по правилам техники безопасности.

3. Бумагопластика:

Оригами является традиционным японским искусством складывания фигурок из бумаги, и история этого искусства насчитывает несколько столетий. Его используют не только как замечательную развивающую игру для детей, но и как источник инженерной мысли и вдохновения для архитектурного дизайна. Смастерить поделку оригами из бумаги своими руками может абсолютно каждый начинающий. Создание оригинальных

изделий из разнообразных видов бумаги. Историческая справка о видах работы. Композиционное построение сюжета, сведения о материалах, знакомство с техникой создания работ с использованием различной бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. Практическая работа: выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

4. Работа с использованием различных технологий:

Знакомство с различными видами, способами и технологиями создания моделей.

Создание моделей из бросового, природного и прочих материалов.

Проведение выставок работ.

5. Плетение:

Изучение схем плетения различных изделий. Создание сложных декоративных изделий с использованием бисера, пайеток, проволоки и прочих материалов.

6. Итоговое занятие:

Подведение итогов, тестирование, выставка работ учащихся.

Формы аттестации

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, текущих, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков. В качестве диагностики используются:

Диагностика	Форма аттестации	Сроки
Входная аттестация	Устный опрос	Сентябрь
Текущая проверка - диагностируется уровень отдельных элементов программы	Наблюдение, устный опрос	В процессе усвоения каждой изучаемой темы
Повторная проверка – параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного материала	Устный опрос	В процессе усвоения каждой изучаемой темы
Периодическая проверка знаний, умений, навыков - для наблюдения за усвоением образовательной программы	Наблюдение, опрос, творческая работа, выставка, игровые формы контроля	В процессе усвоения целого раздела программы

Промежуточная аттестация после первого года обучения выявление уровня знаний, умений, навыков учащихся	Устный опрос, выставка итоговых работ	Май (2021год)
Итоговая аттестация после второго года обучения определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.	Выставка итоговых работ.	Май (2021 год)

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. Инструменты и материалы: ножницы, клей ПВА, пряжа, бисер, цветная бумага, бумага и т.п

Список используемой литературы:

Нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Концепция развития дополнительного образования детей
(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О
примерных требованиях к программам дополнительного
образования детей»
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного
образования детей;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям ДООД
(внешкольные учреждения)
- Устав образовательного учреждения;

А. Быстрицкая «Бумажная филигрань», -ООО «Издательство
«АЙРИС пресс» 2007г.

А.С. Хворостов «Декоративно-прикладное искусство в
школе», «Просвещение» Москва, 1988 г.

Лущик Л. И., Несмиян Т.Б. «Декоративные цветы» М:Изд-во
Эксмо, Москва, 2006 Мир игрушек и поделок. О. В. Парулина.
2000

Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства»Изд.»Учебная литература» г.Самара,
2003

Цирулик Н.А. Проснякова Т.Н. «Уроки
творчества»Изд.»Учебная литература» г.Самара, 2003

Перевертень Г.И. «Аппликации»

Узоры из бумаги н. Соколова-КурбайЖурналы «Школа и производство»,
2016Иванова Л.В. «Цветы оригами»

Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития»,
Ярославль, 2001

Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

